

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.10 Основы звукорежиссуры

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Вокальное искусство»

протокол № 11 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Ахметова Ю.И., преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.10 Основы звукорежиссуры.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей цифровых музыкальных технологий в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания музыкальной информатики, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкальной информатики;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- работать с вокалистами, инструменталистами;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- профессиональную терминологию;

- основы дирижерской техники

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов.

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	38
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	2
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению ОП.10	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
8 семестр						
1	Раздел 1. Введение. Звукорежиссура – как одна из важных частей киноиндустрии	Звукорежиссер - современная, динамично развивающаяся профессия, которая широко востребована на радио, на телевидении и в мультимедийных интернет-проектах. Она соединяет в себе два начала: техническое (знание современного звукового оборудования и технологий звукопередачи) и творческое (умение создавать художественные образы посредством звука), и подразумевает многообразие конкретных видов деятельности. В настоящее время с появлением систем многоканального объёмного звука, значимость работы звукорежиссёра только увеличивается.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7; 3.2
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспекту лекции	1			
2	Этапы развития звукорежиссуры Первый этап	Периодизация эволюционных путей становления, формирования и развития средств художественной выразительности звукорежиссуры, как сферы художественного творчества, позволила выделить три базовых этапа. Первый этап (20-40г.г.ХХвека) Характеризуется появлением первых технических средств для звукозаписи (микрофонов, громкоговорителей, усилителей и др.), разработкой и внедрением механического, оптического и оптико-механического методов записи, позволивших решать творческие задачи, прежде всего, в звуковом сопровождении кинофильмов, а также в грамзаписи и на радио.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспекту лекции	1			
3	Этапы развития звукорежиссуры Второй этап	Второй этап (50-70г.г.ХХвека) Характеризуется появлением магнитной звукозаписи, стереофонии, внедрением новой техники (магнитофонов, микшерных пультов, устройств электроакустической обработки звукового сигнала) и новых технологий на их основе, позволившего поднять звукозапись до уровня технического искусства.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспекту лекции	1			

4	Этапы развития звукорежиссуры Третий этап	Третий этап (80-г. XX века – по настоящее время) Характеризуется появлением цифровой звукозаписи, многоканальных систем пространственной звукопередачи, цифровых компьютерных технологий, обеспечивших переход к решению принципиально новых творческих задач создания трехмерного звукового пространства.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций	1			
5	Раздел 2. Начальные сведения о звуковом оборудовании. Тема 1. Микрофоны и их применение в звукозаписи.	Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Проверка фазирования микрофонов перед записью. Основные требования, предъявляемые к микрофонному «журавлю» и его применение. Остронаправленные микрофоны («пушки», «полупушки»), примеры использования. Петличные микрофоны, правила работы с ними. Противошумовые микрофоны. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Выбор микрофонов звукорежиссером в зависимости от характера и условий применения. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Отделение нужного звука от мешающего (нежелательного). Микрофоны зарубежных фирм: Шур, АКТ, Нойман, Сенхайзер, Байердинамик, Сони, Электро-войс, Шопс. Определенные серии этих микрофонов. Микрофоны, используемые на сцене для звукоусиления. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов). Плоские микрофоны, размещаемые на поверхности стола или пола (граничного слоя). Стереомикрофоны и работа с ними. Акустические условия на концертной площадке и выбор микрофонов специально для звукоусиления. Использование супер- и гиперкардиоидных микрофонов. Уход за микрофонами.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций.	2			
6	Тема 2. Микшерные пульта.	Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, пульта для тон-ателье и перезаписи звука, пульта для эфирного вещания, пульта в телевизионной передвижке, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, мониторные, репортажные пульта. Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Двух- и трехступенчатые схемы пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Блок-схема прохождения	2	3		

		сигнала на различных модулях пульта. Основные функциональные возможности стандартного входного модуля. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.				
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций и по дополнительной литературе	1			
7	Тема 3. Динамическая обработка сигнала.	Динамический диапазон музыки и речи. Зависимость динамического диапазона от характера исполняемого произведения и акустических данных помещения. Динамический диапазон записи, его допустимые границы. Нелинейные искажения. Ручная регулировка уровня. Художественные особенности регулирования. Уровни музыки и речи, их соотношение. Установка среднего уровня записи. Автоматические регуляторы уровня записи. Стерео и монофонические приборы. Принципы работы компрессора, лимитера, нойз-гейта, экспандера. Органы управления, настройка, характеристики.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций и по дополнительной литературе	1			
8	Тема 4. Частотная обработка сигнала.	Назначение и квалификация частотных корректоров. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры. Линейные (частотные) искажения.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций и по дополнительной литературе	1			
9	Раздел 3. Работа звукорежиссера над музыкальными программами.	Введение в материал. Основные музыкальные программы, применяемые для звукозаписи, редактирования звуковых дорожек. Музыкальная акустика. Главные составные части любого музыкального инструмента. Звуковысотный и динамический диапазон различных инструментов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Подготовиться по конспектам лекций. Подготовить сообщения об акустических свойствах различных инструментов.	1			
10	Запись вокальной музыки.	Устройство голосового аппарата человека. Важнейшие особенности певческого голоса и их значение для вокального мастерства. Дикция певца. Звуковысотный диапазон певческих голосов. Певческие форманты. Мужские певческие голоса: бас, баритон, тенор. Женские певческие голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано. Динамический диапазон певческих голосов. Применение загробления на входе микрофонов. Условное разделение певцов на три категории по силе голоса: с сильным голосом (преимущественно оперные певцы); с голосом средней силы (преимущественно камерные); со слабым голосом («микрофонные певцы»). Выбор расстояния между певцом и микрофоном.	4	6		

		Самостоятельная работа. Подготовиться по конспектам лекций. Подготовить сообщения о различных типах голосов (диапазон, частота)	2			
11	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Принцип работы программного секвенсора. Основы функционирования системы GENERAL MIDI.	4	6	2	
		Самостоятельная работа; подготовиться по конспектам лекций	2			
12	Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Основные методы синтеза звука, применяемые в программных синтезаторах.	2	3	2	
		Самостоятельная работа; подготовиться по конспектам лекций	1			
13	Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере.	4	6	3	
		Самостоятельная работа; подготовиться по конспектам лекций, самостоятельно записать звуковую дорожку и сохранить её.	2			
14	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Иметь представление о музыкальной акустике, природе звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении. Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.	2	5	3	
		Самостоятельная работа: подготовиться по конспектам лекций	1			
15	Схема субъективной оценки качества звучания фонограмм.	Пространственное впечатление. Прозрачность. Музыкальный баланс. Тембр звучания музыкальных инструментов и голосов. Помехи. Исполнение. Пригодность произведения для записи с точки зрения его инструментровки (аранжировки). Техника звукопередачи.	1	2	2	
		Самостоятельная работа	1			
16	Дифференцированный зачет		1	1		
		Всего:	аудит.38 самост.19	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- компьютерное и мультимедийное оборудование;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Список литературы

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2008. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2009. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2008. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2007. – 464 с.: ил.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на PC своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на PC. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2009. – 624 с.: ил.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2007. –№2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2007. –№3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2010. –№4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2010. –№1. – с.118 – 120.
14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что –нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2011. –№4. – с.74 – 75.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2009. –№3. – с.108 – 112.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2010. –№1. – с.123 – 124.
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2005. –№4. – с.81 – 83.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2006. –№6. – с.50 – 53.

19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2011. – №8. – с.3 – 22.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2007. – №9. – с.64 – 67.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.46 – 50.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №10. – с.76 – 78.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144 с.; ил.
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999. – 208 с.; ил.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.; ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973. – 167 с.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. – №10. – с.56 – 61.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1. – 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.; ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.; ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.; ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.

Дополнительные источники

1. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997. – 180 с.; ил.
2. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «BNV – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.; ил.
3. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «BNV – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.; ил.
4. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.; ил.
5. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.; ил.
6. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2000. – 432 с.; ил.

7. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 272 с.: ил.
8. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
9. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с. ил.
10. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.; ил
11. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с; ил.
12. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
13. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11. – с.66 – 78.
14. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА –М, 2001. – 480 с.; ил.
15. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
16. Харуто А.В. «Музыкальная информатика. Компьютер и звук» Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000— 387с., илл.
17. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. –№4. – с.70 –

Интернет ресурсы:

<http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

<http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.

<http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.

<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
– работать с вокалистами, инструменталистами; – выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; – пользоваться специальной литературой; – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – работать над образом музыкального произведения; – создавать сценический образ; – работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; – объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; – читать с листа оркестровые партии; – писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; – использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля; – использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;	• практические занятия, • Контрольные работы • Дифференцированный зачет в конце 8 семестра
Студенты должны знать:	
– исполнительский репертуар средней сложности; – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра – основы сценического поведения и актерского мастерства; – основы техники и культуры сценической речи, интонации; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	• практические занятия, • Контрольные работы • Дифференцированный зачет в конце 8 семестра

– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; – выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; – особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей – особенности записи партий для музыкальных инструментов; – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; – основы компьютерной аранжировки; – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; – принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; – профессиональную терминологию; – основы дирижерской техники	
--	--

Критерии оценивания ответа на контрольном уроке

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.